

Выпуск от 01.01.2017

Снегурочка и все, все, все.

С: Приветствуем вас, дорогие слушательницы и слушатели, на втором выпуске КвирЮрты! Меня зовут Салтанат

Ж: А меня зовут Жанар! Рождество и Новый год традиционно связаны с Дедом Морозом и Санта Клаусом, а Снегурочка и Миссис Клаус остаются в тени и нам бы хотелось вывести их на первый план и посвятить новогодний выпуск КвирЮрты женским образам нового года.

(Музыкальная перебивка)

С: Жанар, с Новым Годом тебя!

Ж: И тебя, Салтанат, с Новым Годом, а также всех, кто нас сейчас слушает! Вот он и наступил долгожданный 2017 год!

С: Искренне надеюсь, что он не будет таким траурным, как декабрь 2016-го, где одна трагическая новость сменяла другую. Берлин несмотря на ужасные недавние события, все равно продолжает жить и рождественские ярмарки не остановили свою работу. Город был весь пропитан рождественским духом и уже с начала декабря заполнился елками и гирляндами. Рождество тут празднуется с 24-25-го числа и это очень семейный праздник, а вот на Новый Год все веселятся у друзей или танцуют в клубах поэтому новогодняя ночь тут была просто сумасшедшая. Какие настроения преобладают в Японии?

Ж: Мне новогоднее настроение создает снег! Но здесь встречают Новый Год или, как его называют, О-сёгацу без снега. Если не говорить о северных городах и островах Японии, как Саппоро или Хоккайдо, то в зимние ночи с неба идет дождь. Или вовсе стоит ветреная погода без осадков. Новогодние каникулы у нас начались с 29 декабря и продлятся до 4 января. Вообще Новый год - один из основных праздников в Японии наряду с Днем основания Государства и Днем рождения Императора. До 1873 года японцы отмечали Новый Год по китайскому лунному календарю, но с началом эпохи Мейдзи стали отмечать по Григорианскому.

С: Те новые года, что я провела в Европе, меня в какой-то момент осенило, что Снегурочка-то есть только у нас! Ни у кого больше нет женского персонажа-помощницы, которая бы участвовала в празднестве наравне с главным мужским персонажем.

Ж: Ну как же, у американцев вот есть Миссис Санта Клаус!

С: Да, но она не приходит на праздник, не разговаривает с детьми, не дарит им подарков. Она сидит дома и печет печенье для Санты. Снегурочка же хоть и на правах помощницы все же достаточно яркий символ нового года.

Ж: На самом деле это очень логично, если проследить то, что Снегурочка становится полноценной фигурой в праздновании нового года в 1935 году, когда в Советском Союзе на официальном уровне стали праздновать Новый Год. Советская политика предполагала

равноправие полов, конечно, мы понимаем, что оно было символическим. Но на уровне символов это равноправие пытались соблюдать.

С: Конечно, Снегурочка не равна Деду морозу, она его внучка и помощница, но главным тут все равно остается Дед. Откуда она вообще взялась и где ее родители?

Ж: Смотри, что пишут в статье про Снегурочку из “Аргументов и Фактов”: “По одной из версий, история Снегурочки напрямую происходит из обряда похорон Костромы, который представлял собой проводы зимы и одновременно просьбу к силам природы о плодородии земель. Гибель, слепленной из снега девушки во время прыжка через костер, — это вполне вероятно облегченная версия обряда. Перевел Снегурочку из фольклора в литературные персонажи русский собиратель фольклора Александр Афанасьев, который в 1867 году поместил сказки о Снегурочке во второй том своего исследования «Поэтические воззрения славян на природу».

С: В 1873 году драматург Александр Островский под впечатлением работы Афанасьева пишет пьесу «Снегурочка». В этой истории Снегурочка предстает в знакомом нам сегодня образе — бледная блондинка в бело-голубой зимней одежде. Здесь-то Снегурочка впервые сталкивается с Дедом Морозом, который оказывается ее... папой. А мамой выступает Весна-Красна, не устоявшая перед мужской харизмой седебородого кудесника. Впрочем, история Снегурочки у Островского невеселая: оставленная у людей на попечении, она становится жертвой непонимания и прыжков через костер.

Ж: Интересно, что пьеса Островского была принята весьма холодно, и неизвестно, какая бы карьера ждала Снегурочку, если бы к делу в 1882 году не подключился композитор Николай Римский-Корсаков. Его опера по пьесе «Снегурочка» имела бешеный успех, после чего ледяная девушка начала двигаться к статусу второго новогоднего лица. Снегурочка настолько добра и безобидна, что постоянно оказывается в заложниках у различной нечисти, имеющей материальные претензии к Деду Морозу.

С: На моей памяти Снегурочка лишь раз взяла инициативу в свои руки, выручая дедушку. В мультфильме «Когда зажигаются елки» нетипично решительная Снегурочка отправилась на санях в столицу, дабы привезти утерянные Дедом Морозом подарки. И с задачей своей справилась на «отлично».

Ж: Мне кажется, в Снегурочке таится большой потенциал и она может раскрыться в какой-нибудь истории во вполне феминистскую героиню.

С: Это вот создателям на заметку!

Ж: Неужели в западном рождественском фольклоре помимо Миссис Клаус, о которой мы поговорим позже, совсем нет женских персонажей?

С: У итальянцев есть Бефана, то ли старуха, то ли молодая женщина, являющаяся к детям в ночь на Богоявление и раскладывающая подарки послушным детям в заранее приготовленные носки. Плохим детям Бефана подкладывает в носки золу. Самые упертые искатели западных аналогов полагают, что у Снегурочки есть нечто общее со святой Люсией, которая в Германии и странах Скандинавии в период запрета культа святых и, в частности, Святого Николая, выступала в качестве рождественской дарительницы подарков детям. В странах Скандинавии и Финляндии праздник святой Люсии, отмечаемый 13 декабря, сохранился и по сей день и служит своеобразным преддверием к Рождеству. Все же Снегурочка судя по всему одна такая “равноправная” героиня, если

можно так выразиться. Хотя, что там с Миссис Клаус? Она какую-то роль играет для американских детей?

Ж: Миссис Клаус впервые появляется в конце 19 века в различных изданиях и детских книжках. Ее обычно описывают также как и Санту, добротной, полной и веселой. В ее обязанности входит следить за изготовлением рождественской выпечки и конфет. В конечном итоге она становится главной хозяйкой Северного полюса, она следит, чтобы олени были накормлены, эльфы продолжали работать, да и чтобы Санта был накормлен и доволен. В 1889 году супруга Санты впервые появляется в литературе XIX века не просто как активный, а как заглавный персонаж произведения — в поэме поэтессы и авторки песен Кэтрин Ли Бейтс «Goody Santa Claus on a Sleigh Ride» (где «Goody» — не имя, а сокращение от «goodwife» хорошая жена, диалектного аналога обращения «миссис»).

С: Да вот это-то и интересно, мы же не знаем как точно зовут Миссис Клаус, в различных конкретных произведениях какими только именами она не называлась, и это, мне кажется, это как раз таки показатель отношения к ней, какая разница как ее зовут, она лишь создает фон и комфорт для своего мужа. Главное, что она гуди, хорошая жена.

Ж: Да, она по сути являет собой символ традиционного семейного уклада. Она сидит дома, печет печенье и ждет Санту, когда он вернется с работы.

С: Мне тут в ленте на Фб часто попадалась ссылка на рекламу, где современные рекламщики попытались изменить этот нарратив. Британская фирма Marks & Spencer развернула целую кампанию, посвященную Миссис Клаус. Они сняли ролик, который уже набрал почти 8 млн просмотров и описание обещало феминистский поворот в сюжетной линии. Вы сможете найти ссылку на нее, в нашем списке литературы к этому подкасту и посмотреть. Но я все-таки коротко перескажу сюжет: реклама начинается с того, что Миссис Клаус отправляет мужа на его санях развозить подарки. Неожиданно она получает письмо от мальчика с просьбой о подарке для его сестры. И тут мы узнаем что у Миссис Клаус, значит, есть секретный отдел в шкафу с красными платьями и пальто, что ее зеркало превращается в сканер и интерактивную онлайн карту. Она владеет не только ледоходом, но и красным вертолетом под названием Рудольф. Она прилетает к мальчику, посмеивается над идеей того, что Санта лезет в дома через камин - сама-то она просто входит через главный вход в дом и доставляет подарок. И судя по количеству подарков в вертолете развозит еще несколько десятков. Дома она оказывается раньше Санты: ну немудрено, как ему угнаться на санях за вертолетом! И конечно же она замечает следы и делает вид, что уснула за книгой “Пятьдесят оттенков красного”. Санта спрашивает ее, чем она занималась весь вечер, она говорит, что провела его как обычно тихо, и реклама заканчивается ее словами о том, что “Было бы не так весело, если бы ты знал все мои секреты”. Вот такая вот реклама, которая якобы рушит стереотипы, но на самом деле несет в себе, по-моему, мнению еще более опасную идею.

Ж: Именно! Эту идею, что женщина должна скрывать или преуменьшать свои достоинства, особенно если они превышают достоинства ее мужа! Идея мягко говоря уже не актуальна и давно ее пора сливать в утиль.

С: Мне образ веселой домохозяйки кажется более нормальным и честным на самом деле по сравнению с идеей такого вот в кавычках веселья, когда ты круче мужа и скрываешь это, чтобы ненароком не разбить его хрупкую маскулинность.

Ж: Да, эта двойная жизнь женщин, когда они пытаются уменьшить себя и вписаться в ненужные рамки стереотипов, ужасно выматывает на самом деле. И это несправедливо ни

по отношению к женщинам, ни к мужчинам. А ты кстати видела нашу мейвшую сексистскую рекламу от “Кредитного банка”?

С: Там, где маньячного вида Дед Мороз берет в заложницы маму, которая слишком много работает и не обращает внимание на ребенка?

Ж: Да, именно эту. Он там ведет ее на веревке через леса и поля и в конце когда она обессилела протягивает ей письмо дочери, где та слезно просит вернуть ей маму.

С: Ой, я даже и начинать не хочу разговор о том, насколько эта реклама сексистская и как долго у меня шла кровь из глаз после ее просмотра.

Ж: Меня обрадовал лишь тот факт, что реклама получила в свой адрес много критичных отзывов.

С: Но рекламные директора банка все равно пытались ее защищать.

Ж: Мне кажется праздники в целом накладывают на женщин столько ответственности. Вся эта бесконечная готовка, уборка, стирка и прочее. В особенности Новый Год, который является символом семейных ценностей.

С: Да, ты права и я не говорю, что семейность это плохо, нет, я даже люблю эту семейность и готовить для своих близких я тоже очень люблю. Налепить четыре мантоварки мант за вечер - это про меня. Но на то она и семейность, что все участники являются создателями и создателями этого уюта, поэтому мужчины, помогайте своим мамам, сестрам, женам с посудой, готовкой и уборкой. И не только на Новый Год!

Ж: Или 8 марта. Мы за бытовое равноправие на протяжении всего года!

С: Что ж, наша передача подходит к концу. Надеемся, вам было интересно и вы узнали про Снегурочку и других женских персонажей что-то новое.

Ж: Да, пишите нам в комментариях, если мы что-то забыли или пишите нам на почту. Напоминаю, что мы также приглашаем всех желающих к сотрудничеству в создании наших подкастов. Прощаемся с вами до следующего раза, ждите следующую программу через месяц!

С: С Новым годом!

Ж: С Новым счастьем!